



Deus Day

www.deusday.com

Associazione culturale poetica Art-Opera

8^a edizione PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE DI SAGGISTICA

“San Benedetto Patrono d’Europa e di Cassino”

– a tema : < *L’opera di San Benedetto per la formazione e la crescita dell’Europa* > -

VERBALE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Oggi, **2 Marzo 2010**, come da invito formulato dal Presidente della Commissione – Prof. Nicola Bottiglieri – si sono riuniti alle ore 17, presso il plesso universitario “Polo Didattico di lettere e filosofia” sito in Via Bellini in Cassino, i componenti della giuria per decidere, collegialmente, la scaletta della premiazione secondo merito:

Presidente onorario: Prof. **Ciro Attaianese** Magnifico Rettore dell’Università degli Studi di Cassino

sono presenti :

Presidente : Prof. **Nicola Bottiglieri** – Facoltà lettere e Filosofia Docente Lingua e Letteratura ispano-americana

Componenti : Prof. **Franco De Vivo** - Facoltà Lettere e Filosofia Docente di Filologia germanica della Lingua e Letteratura

Prof. **Filippo Materiale** Presidente Centro Studi Umanistici “Marco Tullio Cicerone” con sede in Arpino
Prof.ssa **Adriana Letta** Direttore Rivista “Presenza xna”

Assente : Prof. **Francesco Santi** D. O. di Letteratura Latina Medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Cassino

Segretaria : Poetessa – Scrittrice **Concetta Laura Mauceri** – Direttore Artistico Associazione Culturale Art-Opera Deus Day

Il Presidente, prima di entrare nel vivo dell’argomento in trattazione per la valutazione dei singoli componimenti, ringrazia tutti i componenti per il lavoro encomiabile svolto e porta, altresì, a conoscenza che l’assenza del Prof. Santi è giustificata da impegni in altra sede universitaria, il quale, però, ha fatto pervenire il suo motivato giudizio sulle opere pervenute.

Sono pervenuti alla giuria del Premio *San Benedetto*, indetto dall'Associazione Culturale Art-Opera di Cassino per l'edizione 2010 i seguenti titoli:

1. Enzo **Bianco**, *I Santi Patroni d'Europa*, Editrice ELLEDICI
2. Enzo **Bianco**, *San Benedetto*, Editrice ELLEDICI (pp. 32.)
3. Réginald **Grégoire** O.S.B., *San Benedetto dal passato al futuro dell'Europa*, Editrice Abbazia di S. Benedetto di Seregno.
4. Flaminia **Morandi**, *San Benedetto. Una luce per l'Europa* Paoline Editore.
5. Andrea **Pamparana**, *Benedetto, padre di molti popoli*, Editore Ancora.
6. Giovanni **Spinelli** O.S.B., *Monaci per l'Europa. I grandi Evangelizzatori dell'alto medioevo*, Editrice Abbazia di S. Benedetto di Seregno
7. Piero **Ventura** – Gian Paolo **Ceserani**, *San Benedetto*, Editore Jaca Book.
8. Maria Rosaria Maugeri, un Santo moderno : *San Benedetto* – saggio

A seguito di un pacato e sereno confronto dei rispettivi punti di vista e di valutazione di tutti i testi in esame, è stato stilato il seguente rapporto.

L'insieme delle pubblicazioni mostra il persistente e importante interesse per la figura di Benedetto, anche al fuori dell'editoria scientifica. Tutto il materiale pervenuto attesta in particolare come in questo momento di trasformazione e di innovazione, il confronto con la spiritualità benedettina resti un elemento di riferimento per la coscienza europea e che in particolare in Italia la divulgazione colta e avveduta di Benedetto mantenga attualità.

Riconosciuto il valore dell'insieme, dovendo stabilire una graduatoria di interesse e di merito, la Commissione ha in primo luogo notato il fatto che il libro dovuto Pietro **Ventura** (illustratore) e Gian Paolo **Ceserani** (narratore) risulta di tipologia diversa da tutti gli altri. Si tratta di un libro per immagini e con un testo rivolto ai bambini e ai giovanissimi, molto ben riuscito, ma ritenuto fuori dell'interesse specifico del Premio San Benedetto, che intende soprattutto valorizzare la divulgazione colta per un pubblico adulto, che ponga la problematica della spiritualità benedettina in rapporto al mondo attuale, anche offrendo una prova di scrittura di rilievo sul piano letterario. Per questa ragione si è escluso dalla valutazione il volume di Pietro Ventura e di Gian Paolo Ceserani, che si segnala per l'ottima riuscita nel suo genere e per la capacità di proporre ai bambini la figura di Benedetto.

Molto breve e divulgativo è il primo opuscolo di Enzo **Bianco** dedicato a *San Benedetto* (di 32 pagine), di carattere spiccatamente introduttivo, mentre l'altro volume del medesimo autore pervenuto alla giuria, offre sì ricchi spunti di riflessione sul carisma di alcuni grandi santi europei (tre del primo millennio e tre del secondo), ma non risulta specialmente focalizzato su Benedetto e neanche ha la preoccupazione di delineare lo specifico della spiritualità del Medioevo. Tutto sul Medioevo invece il volume del padre **Spinelli**, con una bella introduzione storica sul monachesimo dal secolo V al X, con la presentazione di dodici figure spirituali (per altro accompagnate da un utile bibliografia per un primo approfondimento). Non si può negare l'importanza del contributo di padre Spinelli alla riscoperta delle radici cristiane europee, ma ancora una volta l'interesse per san Benedetto non è specifico.

Tre dunque sono i volumi che sono risultati emergere ad una prima valutazione, quello del padre Réginald Grégoire, quello di Flaminia Morandi e quello di Andrea Pamparana, ed è risultato effettivamente difficile scegliere tra tre. In tutti e tre i casi si tratta infatti di contributi dedicati a Benedetto, sicuri nell'informazione, scritti con eleganza e capacità di affrontare il problema decisivo del significato dell'esperienza benedettina nell'identità europea. Flaminia **Morandi**, unisce la competenza di teologa (anche maturata al fianco del padre Olivier Clément del Pontificio Istituto

Orientale), ad una pregevole competenza letteraria, verificata nell'esperienza di autrice, di regista e di sceneggiatrice (in particolare per SAT2000 e per la RAI). Autrice nota anche all'estero, la Moranti ci presenta un Benedetto pienamente inserito nel suo contesto storico, segnato dalla crisi del mondo classico e dall'affermarsi del mondo germanico, e sa ben tratteggiare la sensibilità, il carisma, l'attenzione di Benedetto verso il suo tempo, un'attenzione tale che lo rende poi maestro di ogni tempo, cercatore dei significati nella storia e costruttore di personalità capace di reagire alla storia. Il tema del miracolo in Benedetto è opportunamente narrato nel contesto della presentazione della sua sensibilità e ponendo il tema della forza storica e spirituale del santo. Il movimento che da Benedetto nasce è indicato come vera energia per la storia europea e l'ampia documentazione presentata si offre per una lettura pensosa e insieme gradevole.

Andrea **Pamparana** parte dalla fonte principale della vita di Benedetto, il II libro dei *Dialoghi* del papa Gregorio Magno, spiegando ogni elemento del racconto e ponendolo nel contesto storico appropriato, con una narrazione avvincente e concreta. Sebbene non gli specialisti siano destinatari del libro, la sua caratteristica attenzione alla fonte antica e alla sua illustrazione è da segnalare: il lettore è educato ad un'attenzione critica che non si accontenta di presentare un panorama storico e la figura spirituale di Benedetto, ma anche di tenere unite l'informazione alla sua origine documentaria, presentandoci dunque anche la diffrazione tra il Benedetto della realtà e il modo in cui egli fu compreso da coloro che ne riconobbero la santità immediatamente dopo la morte (Benedetto muore verso la metà del VI secolo, Gregorio ne scrive la vita circa cinquanta anni dopo, ancora affascinato dalla sua esperienza).

Il libro di padre Réginald **Grégoire** è giunto alla sua terza edizione e si presenta come efficacissima sintesi della spiritualità benedettina: Benedetto è posto all'origine del concetto stesso di Europa e l'Europa è tratteggiata come intrisa della sua spiritualità. Grégoire mette anche in evidenza un aspetto spesso trascurato nella ricostruzione dell'esperienza di Benedetto, indicando come egli oltre alla condizione monastica, ispiri anche una spiritualità dei laici, nell'esperienza dell'oblazione benedettina secolare. Ma a parte questo elemento, che ampia autorevolmente l'immagine tradizionale di Benedetto, si deve notare che la sintesi del padre Grégoire è certamente l'esito di una vita intera dedicata agli studi su Benedetto e sui benedettini, che hanno reso il nostro autore noto in tutto il mondo e benemerito degli studi monastici. Si pensi che la bibliografia scientifica di *Medioevo Latino* gli attribuisce tra articoli, contributi e recensioni scientifiche ben 447 titoli). Di questa grande esperienza di studio e di lettura delle fonti, nelle pagine della sintesi su *Benedetto e l'Europa*, vi è traccia evidente, nella densità di ogni informazione, nella devozione scientifica ad ogni aspetto rilevante della tradizione benedettina.

Per questa constatazione la giuria - pur ringraziando tutti gli autori che hanno voluto partecipare al concorso per il valore e il significato degli elaborati - ritiene di poter privilegiare sulle altre l'opera del padre **RÉGINALD GRÉGOIRE**, indicando il suo libro come testo di sicuro riferimento e raccomandandolo in modo speciale alla lettura con l'assegnazione del premio *San Benedetto*, per l'edizione dell'anno 2010.

Collegialmente e all'unanimità, è stata definita la seguente scaletta per la premiazione, limitandosi a dare una valida motivazione a tre opere in lista che per il loro contenuto rispondono in pieno, con diverse sfaccettature, al tema proposto nel regolamento, ossia :

al 1° posto - ***San Benedetto dal passato al futuro dell'Europa*** – Autore Reginald Grégoire
OSB –

Editrice Abbazia San Benedetto di Seregno – MI

al 2° posto – ***San Benedetto Una luce per l'Europa*** – Autore Flaminia Morandi - Editrice
Paoline

al 3° posto - ***Benedetto Padre di molti popoli*** – Autore Andrea Pamparana – Editore Ancora

promuovendo, altresì, una menzione speciale per il libro *San Benedetto* di Piero Ventura e Paolo Ceserani – Editore Jaca Book, per il pregevole lavoro di comunicatività attraverso la grafica e lo scritto per fare conoscere un Personaggio : Il Primo Europeo.

Le altre opere, che seppure in qualche modo parlano di San Benedetto, ma non in linea con il tema proposto, vanno comunque citate e gratificate per il loro valore intrinseco e meritorio per gli argomenti trattati, per le quali non va stilata una graduatoria, bensì va assegnato un riconoscimento di merito.

Così la giuria ha deciso.

In fede

La Segretaria del Premio

Concetta Laura Mauceri

Il Presidente della Commissione

Prof. Nicola Bottiglieri